# Acordes Nacionalistas

Magazine musical. Marzo 2016. Número 4

5€ +CD DE ARJUNA DE REGALO

EN ESTE NÚMERO:

-TERCIOS (XV ANIVERSARIO)
-CELTIBERIA
-KIKE CASTILLO "EL HACHA"
-RATA-TA-TA-TÁ
-NOTICIAS
-CONCIERTOS
-ACTUALIDAD
-CRÍTICAS MUSICALES

PARENTAL ADVISORY NATIONALIST MUSIC

# EDITORIAL

Tienes en tus manos el cuarto número del magazine Acordes Nacionalistas. Sí, quizá ha tardado un poco más de lo normal en ver la luz, pero tiene su explicación; viene con un CD de regalo. Cierto es que también con una subida de precio, pero es que hacer otra cosa es imposible y esperemos que nadie se queje por un donativo de 5€ que incluye un magazine con un CD original de regalo... esperemos. El CD es el "Primer manifiesto de guerra" de los **Arjuna**, ¿y esto por qué? Pues porque la banda quería sacar sus dos temas subidos a YouTube en formato CD y se pusieron en contacto con nosotros, proponiéndonos la distribución del mismo y así ayudarles con la tarea. Y lo vimos bien. Solo esperamos que sea de vuestro agrado. Este mini-CD es el típico que en unos pocos años será muy difícil conseguir y se revalorizará bastante, ya lo veréis. Ojo, tan solo disponemos de 150 copias, por lo que es más que previsible que se agote en pocas semanas.

Algo negativo... que el magazine ha visto reducidas unas pocas páginas... no por nada sino porque los envíos de Correos son CARÍSIMOS y 2 € de gastos de envío nos parecía excesivo. Y es que estos amigos de Correos tienen unas tarifas un tanto curiosas y peculiares que NO son proporcionales sino que dependen de unos baremos de peso diferentes. Vale lo mismo mandar una camiseta que dos. Pero no que tres. Vale lo mismo mandar dos magazines que tres o cuatro. Pero no que cinco ya. Curioso. No podemos hacer gran cosa, solo quejarnos y lloriquear aquí, pero es lo que hay y una de dos, o lo coges o lo coges. No hay más. Los que habéis hecho envíos sabéis perfectamente de lo que estamos hablando.

Cambio de tema. La portada que hemos elegido va en sintonía con las anteriores. Nacimos para apoyar a las bandas españolas y de ahí que hayamos elegido esta portada con las actuales bandas, seguro que nos dejamos alguna, o incluso nuevos proyectos, pero que no duden que tendrán su espacio en este magazine. Todo el que quiera, puede ponerse en contacto con nosotros para lo que sea.

Y así como quien no quiere la cosa, en Enero cumplimos nuestro primer año desde que subimos la primera canción al canal de YouTube. Ahora son ya más de mil, sí, más de mil canciones subidas en la mejor calidad posible, y SIN PIRATEAR a las bandas actuales. De hecho los trabajos que hemos subido de este último año, ha sido con el consentimiento previo de las propias bandas.

En este año hemos tenido ya 3 páginas en Facebook, dos de ellas denunciadas y cerradas "gracias" a los denunciantes que parece ser NO son en todos los casos los denominados "enemigos del jabón" y sí gente de nuestro mismo rollo (de papel higiénico). También nos han cerrado recientemente la cuenta de Instagram, ¿por qué? Lo desconocemos, ya que todas las fotografías subidas son legales (para estas redes sociales no... allá ellos). Pero bueno, no pasa nada, por cada cuenta cerrada se abre una nueva y a continuar con la andadura. Internet tiene cosas muy buenas pero también muy malas como hemos dicho en reiteradas ocasiones. Aprovechemos las buenas.


DISTRIBUYE NUESTRO MAGAZINE

1 UNIDAD - 6 €
5 UNIDADES - 25 €
10 UNIDADES - 50 €

*GASTOS DE ENVÍO INCLUIDOS
*PRECIOS PARA ESPAÑA

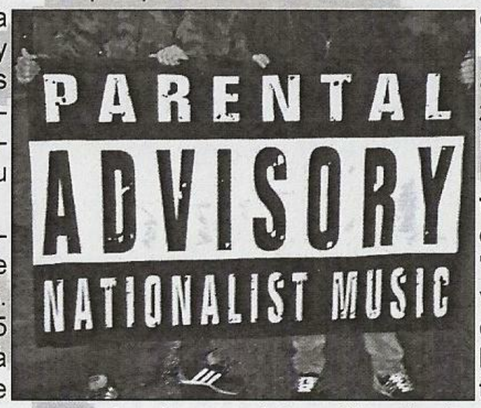


Música Nacionalista Española

musicanacionalistaesp@gmail.com




Hablemos del magazine, ¿qué os traemos hoy? Nos ha fallado una entrevista que hubiese sido un auténtico bombazo, confiemos en que para el próximo número la responda esa banda tan carismática y disfrutemos de unas preguntas y unas respuestas que causarán sensación a buen seguro, sobre todo debido a su veteranía.




Hoy entrevistamos al guitarrista de **Tercios**, actualmente componente de otros grupos. Justo este año cumplieron 15 años desde la fundación de la banda aunque se disolvió hace años, pero decidieron... bueno, mejor lee la entrevista y que nos lo cuente de primera mano él.

También entrevistamos a un grupo que está dando que hablar de Zaragoza, **Celtiberia**, ya que dentro de poco sacarán trabajo discográfico y realizan directos más o menos con cierta regularidad. La entrevista que se sale de lo normal es la que hemos realizado a un luchador de K1 de Málaga llamado **Kike Castillo**, ¿por qué? Pues porque es un amante de la música patriota como él mismo nos comenta, y porque creemos que el deporte es algo necesario en nuestras vidas, como el amor a los animales y a la naturaleza.

Finalizamos el magazine con la entrevista de 1998 a **Rata-ta-ta-tá** que realizó la revista de aquel entonces "Respuesta Sonora" para que veáis lo que por aquel entonces (hace 18 años) se hablaba en la escena, traemos las típicas críticas musicales, fotografías de los últimos conciertos y fiestas privadas y un gran número de noticias. Esperemos que disfrutes del magazine y el siguiente número no sabemos cuándo verá la luz, estate pendiente de las redes sociales, que como siempre, lo anunciaremos por allí.

**¡¡CAÑA DE ESPAÑA!!**

# SUMARIO


01 PORTADA
02 EDITORIAL
03 SUMARIO
04-08 ENTREVISTA A TERCIOS
09 CRÍTICAS MUSICALES
10-13 ENTREVISTA A KIKE CASTILLO
14-15 MATERIAL DISPONIBLE
16-19 ENTREVISTA A CELTIBERIA
20-22 CONCIERTOS
23-25 ENTREVISTA RATA-TA-TA-TÁ (1998)
26-28 NOTICIAS



**La redacción de este magazine no se hace responsable de las opiniones vertidas en las entrevistas y que pueden no reflejar necesariamente el pensamiento de la misma redacción. Este magazine no tiene ánimo de lucro, todo lo contrario, la edición del mismo hace incluso perder dinero con los envíos en algunos casos. Simplemente es un hobby o "frikismo" por llamarlo de algún modo.**

**El magazine no es político, es musical, aunque haya temas sociales que sean tratados por la repercusión mediática y preocupación de la sociedad. A parte, algunas personas nos mandan artículos y publicaremos los que creamos convenientes, citando siempre la fuente, ya que casi siempre han sido publicados en webs de Internet.**

**Condenamos todo tipo de racismo, xenofobia o discriminación, incluida la antiespañola, por razones raciales o religiosas y de ningún modo desde esta redacción se apoya el promover la violencia contra ninguna persona o colectivo; todo lo contrario, creemos que la libertad de expresión es algo que nunca debería censurarse y todos deberíamos poder expresarnos libremente. También opinamos que debe haber respeto entre culturas y todos los países deberían preservar sus orígenes, tradiciones e identidad.**

**Nos consideramos unos frikis de la música y del coleccionismo musical. Condenamos totalmente la piratería de cualquier CD de cualquier estilo, siempre lucharemos porque la gente compre original sea el estilo que sea.**

# ENTREVISTA A...

En esta ocasión entrevistamos al guitarrista de **Tercios** y "alma máter" de la banda que se había disuelto hace años pero que hace muy poco tiempo se pusieron en contacto con nosotros y nos comunicaron que iban a volver... pero no del todo. Leed esta entrevista atentamente porque, aunque fue contestada en Diciembre de 2015, no deja de ser muy interesante respuesta a respuesta en todas las preguntas.

*01. Cuéntanos un poco cuándo nació **Tercios**, la historia, inicios, progresión y la desaparición de la banda, motivos, etc.*

**Tercios** nació hará 15 años, por el 2001, aunque el disco no se grabó hasta finales del 2003, saliendo al público en Enero de 2004. Los inicios fueron un poco caóticos, sin ningún tipo de experiencia pero sí con muchas ganas. Éramos 4 colegas que no teníamos ni idea de tocar... y seguimos igual. Me ofrecieron una guitarra y la compré y luego fui liando al resto, alquilamos un local y nos vimos allí sin tener idea de hacer nada. Fuimos probando cada uno de los instrumentos para saber qué se nos daba mejor. Después de 100 combinaciones nos quedamos con Morales a la batería, Sergio guitarra, Gabi bajo y Néstor voz, entrando al cabo de unos meses Marc como guitarra solista. Realmente era una excusa para juntarnos, beber y pasar el rato. Así estuvimos hasta el 2007 que dimos nuestro último concierto en Huelva. El motivo... que el cantante se fue a 1200 kilómetros de Barcelona y era imposible seguir con la banda.

*02. La duda que nos surge ahora es... ¿cómo se os ocurrió volver? ¿A quién se le ocurrió exactamente? ¿Disco nuevo? ¿Ensayos? Comentadnos un poco qué nos tenéis preparado.*

Llevaba tiempo con ganas de tocar con **Tercios**, tenía un par de espinas clavadas, una como grupo, ya que no fuimos conscientes de que Huelva iba a ser nuestro último concierto, y siempre quise hacer esa despedida... lógicamente en Barcelona y junto a los nuestros. Y otra más personal, ya que nunca llegué a disfrutar encima del escenario como hago ahora con las bandas actuales, debido supongo a la inexperiencia y a la edad, y tenía ganas de hacerlo así que hablé con el resto del grupo de hacer un único concierto con todos los miembros originales junto a los nuestros coincidiendo con el 15 aniversario del nacimiento del grupo.

*03. Increíble noticia la que nos acabáis de contar, retorno al directo, retorno al escenario ante el público pero, ¿no habéis pensado retomar la banda, ensayar y sacar un nuevo disco? ¿Queda la puerta abierta? ¿O va a ser esa actuación en directo la despedida definitiva de **Tercios**?*

No, la situación está como la dejamos hace 9 años con el cantante en la otra punta de España, el



resto liado con otras bandas y dudo que esto cambie así que a día de hoy es solo un concierto más coincidiendo que será el 15 aniversario, nada más lejos de eso.

Tercios XV Aniversario

*04. Lo cierto es que los integrantes de **Tercios** habéis seguido en el mundillo musical con varios proyectos distintos, ¿podrías hacer una valoración de lo que fue la escena musical en nuestro país hace más de 10 años y lo que es en la actualidad? ¿Qué ha cambiado para bien y para mal?*

Musicalmente hace 10 años había buenas bandas, como también otras que no tanto, aunque eso es algo personal, y en ese aspecto a día de hoy sucede algo similar, pero como he dicho, es una opinión subjetiva y puede variar tanto como personas lean esta entrevista. Lo que tengo también claro es que al margen de mis gustos, se merecen mi respeto todas las bandas que han pasado durante todos estos años me gusten más o menos, porque lo fácil es no hacer nada. Dicho esto entro en el tema en el que creo que nada tiene que ver con hace 10 años, que es el tema de los directos.

Hoy se hacen varios conciertos al año donde no se supera el centenar de personas. Antiguamente difícil era ese concierto que no se juntara mínimo 300. Nosotros habíamos llegado a tocar en Madrid junto a casi mil personas. El motivo creo que todos lo sabemos y mientras no cambie la mentalidad y dejemos de mirarnos las pollas esto no va a cambiar, y es una pena porque existe más experiencia organizativa, un apoyo social que hace 15 años era impensable... y así nos va. De poder tener una escena tranquilamente del nivel italiano, nos hemos conformado con conciertos que no superan el centenar de personas, y todo por nuestra culpa, por discusiones de patio de colegio, de ver quién mea más lejos y de jugar a quién es la reina del comadreo. Somos como los cangrejos y nosotros

solos estamos haciéndole la faena al sistema. Somos nuestro peor enemigo.

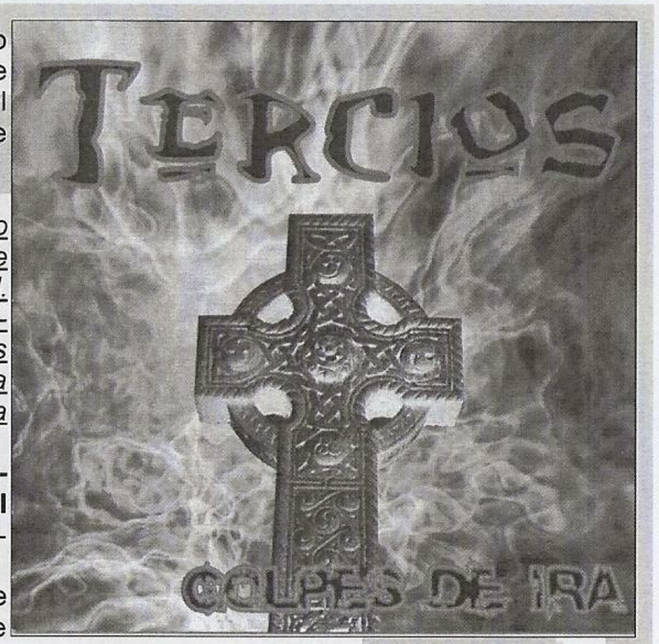
*05. Sacasteis un disco que mucha gente adora, literalmente. Es curioso porque tenemos entendido que vosotros tampoco quedasteis satisfechos al 100% con él, ¿a qué se debió?*
Nadie queda satisfecho con el trabajo de uno mismo. Con el tiempo siempre vas viendo defectos, aunque eso es bueno. Hay que ser críticos con lo que uno hace, sino no se avanza.
Sinceramente creo que fue un disco del montón hecho por unos chavales que llevaban dos años tocando.

*06. La escena española no ha sido de las mejores, pero tampoco de las peores, y nuestro país ha parido grupos que internacionalmente son incluso mejor vistos que en España. Podríamos decir que la gente alaba CDs "porque son foráneos" y no es consciente de que aquí también hay auténticos discazos que no sabemos apreciar, ¿por qué? ¿Por qué hay gente que piensa que la escena española "es mala" y lo de fuera "mola más"?*
Esto es algo muy típico en nuestro país, y no solo en nuestro entorno. Como bien dices hemos tenido y tenemos muy buenos grupos. Grupos que han tenido un sonido propio, que eso muchas veces más importante que ser un gran virtuoso, aunque en nuestro caso se han dado las dos opciones, véase **Céltica, Estirpe Imperial, 7 Muelles, División 250, Batallón de Castigo, Hispánica** o **Retaguardia**, por decirte unos ejemplos.
Luego ves a las bandas de moda que pegan fuerte en ese momento y no les tenemos nada que envidiar. El motivo yo creo que son dos: uno es nuestro complejo de inferioridad, que nunca he sabido el porqué, y segundo, que nunca hemos sabido promocionar a nuestras bandas fuera de nuestras fronteras.

*07. Hace 15 años no todo el mundo tenía Internet en casa, era caro y en cierto modo casi un "lujo". Hoy en día tenemos Internet no solo en casa, sino que también en las paradas de autobuses, en los bares, en los móviles y casi en cualquier lado. Si lo trasladamos a nuestro mundillo musical, la evolución de la era tecnológica ¿ha sido negativa o positiva para las bandas?*
Positiva. Todo lo que sea llegar a un sector más amplio de gente siempre es mejor como es lógico, aunque sea de forma gratuita, ya que no estamos aquí para hacer dinero, y sí para hacer llegar un mensaje.
Es evidente que prefiero vender 5000 copias a 300, porque comprando el disco la gente demuestra que valora la faena que haces y porque no deja de ser un reflejo de la repercusión que luego va a tener en otros medios.

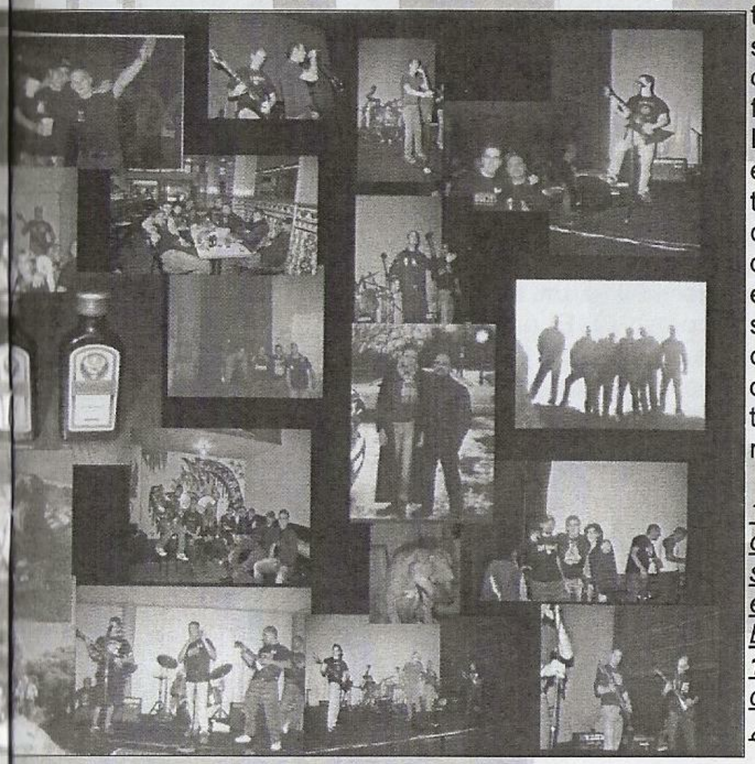
*08. Los artistas y bandas que se dedican a la música profesionalmente y comen de ella, se quejan de la brutal piratería que sufren, ya que hoy en día se venden muy pocos CDs. Y ya no es que la gente se baje la música de Internet, casi ni eso, ya que la escucha directamente de YouTube, Spotify y demás plataformas en Internet. ¿Cómo ves el tema si lo trasladamos a nuestro humilde mundillo y a nuestras bandas?*
Un poco lo que he comentado en la pregunta anterior. Yo a mi familia la mantengo trabajando de lo mío, la música para mi es una diversión y la utilizo para otro fin. Lógicamente pierdes dinero, y la única manera de recuperar algo es una vez

sacas el disco, pero a mi eso me da igual, es lo que comentaba antes, es más por el hecho de que se valora tu trabajo y de que es el reflejo del alcance final que va a tener que del dinero que se pueda recuperar.




*09. Algunos integrantes de **Tercios** han tocado en otros grupos, como fueron los **Retaguardia** e incluso **Batallón de Castigo** y **Estirpe Imperial**. Son palabras mayores y solo gente muy cualificada es capaz de tocar en esos grupos, los más laureados sin duda de nuestro país. La pregunta es… ¿por qué solo sacasteis el "Golpes de Ira" a la luz?*
Sí, uno de nosotros fue miembro de **Retaguardia** y ayudó en los directos a **Estirpe Imperial** con el bajo y con la guitarra en algunos conciertos con **Batallón de Castigo**.
Lo de sacar solo un disco con **Tercios** es lo que os he contado anteriormente, el cantante se fue a vivir fuera y otros estábamos con otros proyectos y se decidió pasar página.

*10. La escena española actual, se mire como se mire, no es tan mala como piensan algunos catastrofistas. Como dijimos antes, no será la mejor, pero tampoco la peor. Sin embargo tenemos una asignatura pendiente que es fundamental en la música, los directos. Organizar un concierto es todo un reto, ¿por qué?*
Varias razones. Primero que si lo haces público tienes detrás a la policía con ganas de joderte el concierto y siguiendo cada paso que das esperando el mínimo error para suspenderlo. Hasta aquí nada nuevo, intentas llevarlo como puedas con pies de plomo y haciendo bien las cosas legalmente hablando y con suerte, sales airoso. Luego está la inversión económica, local, sonido, bandas… con la clásica incertidumbre de si la gente responderá y podrá recuperar el dinero invertido. Hasta aquí todo correcto, es el riesgo que toda persona debe sufrir si quiere hacer un acto de esas características; nadie dijo que fuera fácil.
Luego de lidiar con todo esto, más el estrés de los días previos por organizar todo a la perfección llega el día y te encuentras que tu esfuerzo se va a la mierda por la historia de siempre. Ya lo dice el refranero: "Estando el diablo ocioso, se metió a chismoso" y, entre unos y otros, aquí no viene ni Dios en el mejor de los casos. La gente pasa ya de montar nada, o al menos es lo que yo personalmente he vivido.



*11. Y una cosa lleva a la otra, porque si organizar un concierto es toda una odisea, es normal que no existan DVDs españoles, ni siquiera CDs en directo. Bueno, este año precisamente **Brigada 1238** sacó un trabajo en directo de dos conciertos que dieron... en el extranjero, ¿confiáis en que todo esto cambie y se*

*puedan hacer nuevas cosillas en el futuro o es casi imposible?*
Sí que es posible, aunque es el pez que se muerde la cola. Para hacer un DVD en condiciones tiene que haber una inversión previa, hacen falta varias cámaras, un buen sonido donde se pueda grabar por pistas, etc. Y eso vale dinero. Hablo de hacer algo decente, claro está, y en la mayoría de casos a día de hoy, montar un simple concierto ya es invertir a fondo perdido, imagínate hacer algo de esas características. **Batallón de Castigo** sí que grabó un directo que muchos habréis visto por YouTube con una muy buena calidad, a ver si se animan a sacarlo. En ese concierto había esos medios y el público respondió.

*12. ¿Podrías contarnos alguna anécdota que os sucediera hace años con **Tercios**?*
Sí... pues desde llegar al aeropuerto después de un concierto harto a copas y que no nos dejaran volar, a lo Melendi... ja, ja, ja... a estar en pleno directo y no ver al bajista, ya que el muy cabrón estaba tocando desde la barra mientras pedía una cerveza sentado en un taburete. O montar un concierto en una sala donde trabajaban algunos guarros, que al vernos llegar para probar sonido se les quedó cara de idiotas (aún más, sí), a los 5 minutos desaparecieron y al poco rato empezaron a llegar furgonas de la policía, pero al final el concierto se hizo y encima vinieron casi 400 personas; les debió joder bastante a los guarretes.

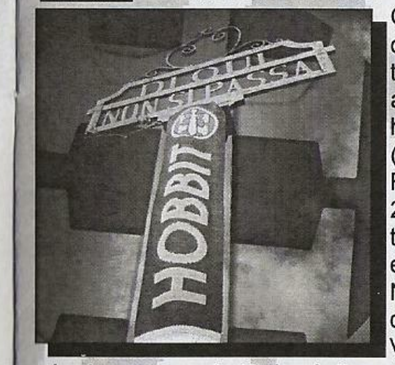
*13. Antiguamente, hace más de 10-15 años, las revistillas, fanzines o magazines eran habituales y prácticamente en cada ciudad había una que hablaba de música y de otros temas. Actualmente todo desapareció y no queda casi nada, ¿Internet ha matado al papel?*
Yo creo que sí, antiguamente la única manera de estar al día era el boca a boca y, sobre todo, por los fanzines. A día de hoy casi todas las bandas tienen página donde van informando de las novedades, o webs como la vuestra donde apoyáis y publicitáis a los grupos. Los fanzines han quedado rezagados, aunque aún quedan nostálgicos (donde e incluyo), que siempre nos gustará sentarnos con una cerveza en el sofá o mientras cagamos y echar el rato leyendo.

*14. Sin embargo, este magazine "Acordes Nacionalistas" ha tenido una gran aceptación en la gente. Sabemos que habéis leído los 3 números editados durante el 2015, ¿podríais decirnos qué os parecieron? Como siempre decimos, las críticas negativas o positivas, mientras sean constructivas, son necesarias, ¿qué añadiríais o suprimiríais del magazine?*
Sinceramente el "Acordes Nacionalistas" me parece un excelente fanzine, tanto en presentación como en el contenido. El único pero tal vez sea que encuentro falto de entrevistas a grupos de fuera para ir conociendo nuevas bandas, o saber un poco más de las que ya nos gustan, y para que los analfabetos como yo, que el idioma nos es un impedimento.

*15. Llegamos al final, estaremos atentos a ver qué nos depara el futuro y lo que estáis preparando, podéis decirles a los lectores lo que queráis, carta blanca.*
Agradeceros una vez más el interés y el apoyo que dais a todas las bandas nacionalistas. Espero veros en el concierto que daremos y que disfrutéis ese día.

# CRÍTICAS MUSICALES

**HOBBIT "Di Qui Non Si Passa" (Rupe Tarpea Pruduzioni) 2015**




Que **Hobbit** es un grupo que nos encanta a la mayoría de españoles amantes de la escena, es algo indudable. Que tiene algo que te engancha, indudable también. Que además han visitado nuestro país en infinitas ocasiones dejando actuaciones pletóricas... también indudable. Es más, en estos últimos 3 meses, han visitado España en 2 ocasiones, han tocado en Madrid (acústico) y Oviedo (eléctrico). Les encanta España como a nosotros nos encanta su música.
Fieles a Rupe Tarpea, este es su cuarto trabajo de estudio desde hace más de 20 años que llevan dando guerra (sin contar el DVD y los singles editados) y el trabajo es... IMPRESIONANTE. Profesional 100% tanto en la grabación, como el libreto con las letras de las canciones, fotografías y un diseño IMPRESIONANTE, repetimos. Podría estar sin lugar a dudas en cualquier centro comercial del país.
Viene con 11 temas de rock y pop/rock típicos con temas más y menos cañeros, el primero que da título al disco "Di qui non si passa" es de los más duros, pero también tiene medios tiempos, baladas y algunos temas que son muy bailongos. A destacar cómo cierran el disco, con la versión de **Klan** "Es por tu nación" pero en italiano "Per la nazione". Puedes adquirir el disco en España en **www.notancasual.com**

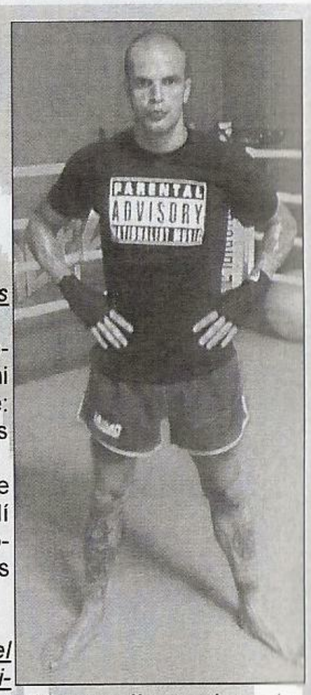
**1ª VANGUARDIA "R.A.C. & Oi!" (Label 56) 2016**

Los veteranos **1ª Vanguardia** ya anunciaron que sacarían un CD recopilatorio con todos sus éxitos y así ha sido, hace pocos días recibimos el "The best of" con los 18 temas que trae (la última canción es un bonus track).
De esos 18 temas, 6 aparecieron en su álbum titulado "Skinhead", 4 en el "Xteelcap", 5 en el "United in pride", 2 en el "Vencimos y venceremos" y el bonus track que os comentábamos antes llamado "R.A.C. & Oi!".
Todo el trabajo lleva una línea muy 'old school', desde el sonido, a la maquetación y diseño que incluye las portadas de sus anteriores trabajos, algunas fotografías de los miembros, los típicos agradecimientos y demás.
No está nada mal sacar un CD recopilatorio con 18 temas, quizá el libreto con solo 4 páginas se queda escaso, pero bueno, mejor calidad que cantidad y lo que trae está muy bien y cumple con su objetivo.
Ha sido producido por el sello Label 56, algo hoy en día insólito en las bandas nacionales. Ni que decir tiene que se convierte en compra obligatoria, por ser un CD de una banda española, porque ampliará tu colección, porque es el primer larga duración del 2016 y porque hay que ayudar a las bandas españolas y punto ja, ja, ja. Puedes adquirirlo en **www.label56.com** o pidiéndoselo a la propia banda en el grupo de Facebook llamado "**1ª V crew**" (no dispone de página en esta red social, solo ese grupo).

**ARJUNA "Primer manifiesto de guerra" (Autoproducido) 2016**

Primer CD de los barceloneses, con la peculiaridad de que tan solo trae 2 canciones, o sea es un CD-single, algo llamativo, por lo que sin duda se convertirá en una rareza, y el día de mañana, una pieza difícil de encontrar.
Lo cierto es que está hecho en fábrica, por lo que la calidad es muy buena, y los temas elegidos son los que anteriormente publicaron en su canal de YouTube, "El día de la paga" y "Nuestro rockanrol" ya que la banda quería tenerlos en formato CD con un sonido de calidad y no de YouTube, que siempre pierde.
El libreto son 4 páginas exclusivamente en blanco y negro con algunas palabras de agradecimiento, fotografías de diversas actuaciones en directo y alguna cosilla más. Al ser CD-single, no han metido las letras de las canciones.
Repetimos y somos pesados, es un trabajo que todo coleccionista debe tener, tan solo disponemos de 150 copias que a buen seguro se agotarán en poco tiempo y luego habrá gente que se arrepienta.
Desde aquí devolverles los saludos que nos mandan, todo un honor para este humilde magazine.

# ENTREVISTA A...
# KIKE CASTILLO



*01. Bueno, lo primero preséntate a todas aquellas personas que no sepan quién eres o no te conozcan.*

Soy **Kike Castillo** y en el mundo del deporte de contacto en el que todos los luchadores tenemos algún mote a mi me conocen como "El Hacha", este mote me lo puso mi entrenador hace algún tiempo ya que cada día al entrenar era habitual que dijese: "eso no son patadas, son hachazos", refiriéndose a la potencia con la que lanzo las patadas ya que son mi fuerte, y al final entre tanto decirlo me empezó a llamar así.

También soy muy activo en todo lo que abarca el movimiento patriota, especialmente en mi ciudad Málaga y fuera acudo a todo lo que puedo, al último lugar donde acudí fue a Madrid el pasado mes de Septiembre a apoyar la manifestación del Hogar Social Madrid donde me llevé una grata sorpresa al ver la cantidad de gente que salimos a la calle.

*02. ¿Hace cuánto comenzaste en el mundo del deporte de contacto? ¿Cuándo tuviste tu primera pelea? Para los que no somos muy entendidos, explícanos las categorías, pesaje, etc.*

Pues empecé a practicar Kick Boxing en el año 2005 con 17 años, pero por entonces me dejaba llevar más por salir con mis amigos y demás cosas típicas de la edad y entrenaba un tiempo, me quitaba, volvía y así... Hasta que en Septiembre de 2011 cambie el "chip" por completo y decidí centrarme en el deporte. Mi primera pelea Amateur la tuve justo al año siguiente, el 22 de Septiembre de 2012 y debuté con victoria. Las categorías son tres

-Amateur que es por donde se empieza y peleas con casco, espinilleras y guantes de 14 onzas,

-Neo-Profesional que es sin casco pero con espinilleras y guantes de 12 onzas y

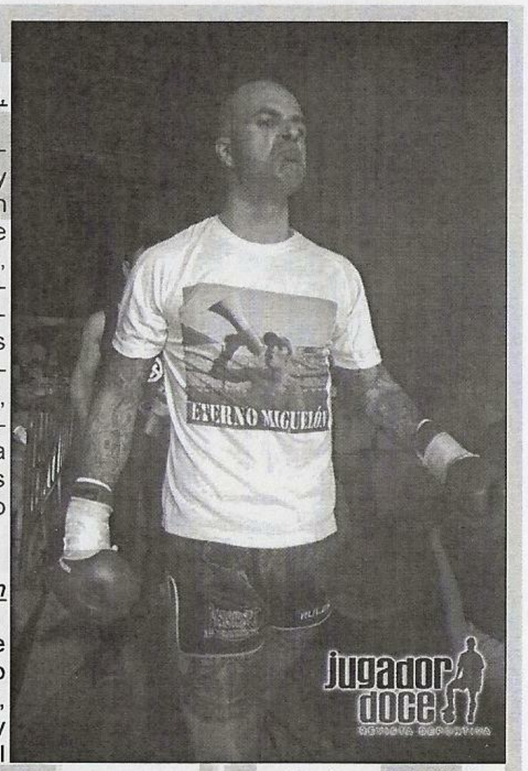
-Profesional donde solo peleas con unos guantes de 10 onzas, algo mucho más serio y que como siempre digo, no está al alcance de cualquiera.

El pesaje es el día antes del combate donde tienes que dar el peso en el que hayas pactado la pelea, una vez pases por la báscula y todo este correcto, toca el "face to face" con tu rival donde ya se empieza a mascar la tensión ya que al día siguiente va haber mucho más que miradas entre las 16 cuerdas.

*03. ¿Cuándo pasaste a ser profesional? ¿Qué significa para ti ser un luchador profesional?*

Esa es una de las preguntas que más veces me han hecho y a la vez la que más me ha costado responder porque sinceramente no sé cómo explicarlo, son miles de sensaciones a la vez: nervios, incertidumbre, tensión, adrenalina... Cuando te nombran y vas camino al ring, se para el mundo y tu corazón va a 1000 por hora, solo estáis tu rival y tú. Mi primera pelea Profesional fue el 22 de Febrero de 2014 donde el resultado fue combate nulo, dicho de otra manera, empate; y desde aquel día en adelante ya empecé mi andadura en la categoría Profesional. Para mi ser luchador Profesional es una filosofía de vida desde que me levanto hasta que me acuesto ya que desde ahí es donde comienza el camino al éxito, todo lo que hago lo hago enfocado al deporte, descanso, entrenamiento, nutrición... Me gusta y necesito estar siempre al 100%. Pero para mí lo más importante son los valores tan importantes que me aporta como son la disciplina, la constancia o el sacrificio de luchar por lo que uno quiere. Cuando te subes al ring sientes el orgullo dentro de ti porque sabes que para subirte ahí todo te lo has trabajado tú, nadie te ha regalado nada. Ganes o pierdas, subir al ring ya es una victoria.





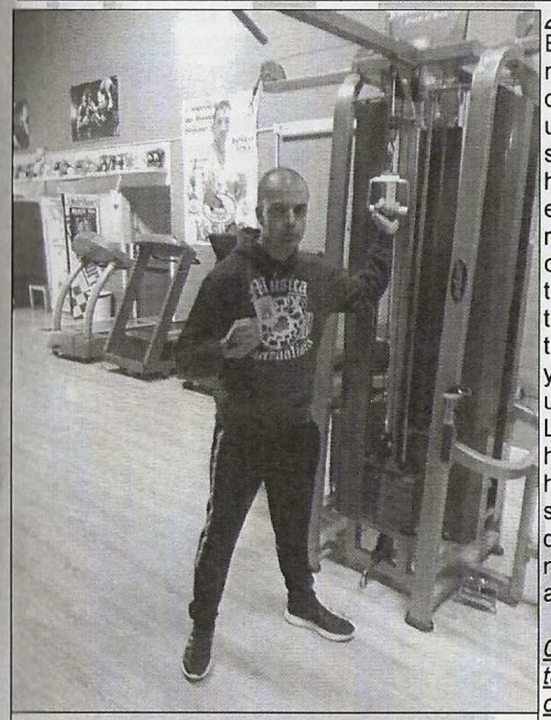
*04. Cuéntanos un poco lo que es tu día a día, entrenamientos, dietas, etc.*

Como os digo, mi día a día esta todo enfocado al deporte, descanso mis 8 o 9 horas diarias para levantarme con las pilas cargadas y empieza mi rutina de dieta y entrenamientos. Llevo una nutrición correcta y adecuada ya que es el pilar fundamental en la vida de todo deportista, como cereales, pasta, arroz, patata cocida, pollo, ternera, claras de huevo, pavo, pescado, frutas y verduras, siempre controlando en qué horario comer cada cosa. Y mis entrenamientos se dividen en dos partes; la primera parte por las mañanas hago los entrenamientos de K1 con mi entrenador y demás competidores de mi gimnasio, saco, manoplas, paos, técnicas, sparring, así como diferentes ejercicios para aumentar la resistencia, potencia y velocidad, también hacemos muchos circuitos físicos, ahora llamado "Crossfit" y la segunda parte de mi entrenamiento, por las tardes trabajo con las pesas para fortalecer mi musculatura y salgo a correr. En total al día entreno unas 5 horas.

*05. Al ser un deportista patriota o nacionalista, ¿has tenido algún tipo de problema o todo lo contrario? ¿Han intentado vetarte?*

Ha habido de todo, está claro que por ahí se ha hablado mucho de mí, de mi forma de pensar, de mis tatuajes... Pero problemas no he tenido porque nadie ha venido personalmente a decirme nada, eso sí, en algunos combates he tenido decisiones arbitrales muy sospechosas que me han perjudicado, nunca quise pensar mal pero cuando ya te pasa varias veces no te queda más remedio que empezar a pensar por donde pueden ir los tiros, ya sabemos por desgracia como piensa esta sociedad de nosotros, y desde aquí decirles que se tendrán que aguantar porque no voy a dejar de hacer lo que me gusta y seguirán viéndome ahí... Pero me quedo con lo positivo que es todo lo contrario, la cantidad de gente que he conocido en el mundo del deporte de contacto con la que tengo una fantástica relación y la que sabiendo esto, me respeta y me aprecia tal y como soy. GRANDES SON AQUELLOS QUE A PESAR DE SER JUZGADOS NO CAMBIAN PARA COMPLACER A NADIE.

*06. Antes nos hablabas de que habías estado en la manifestación del Hogar Social Madrid de Septiembre, ¿cómo ves ese proyecto? ¿Por qué te gusta?*



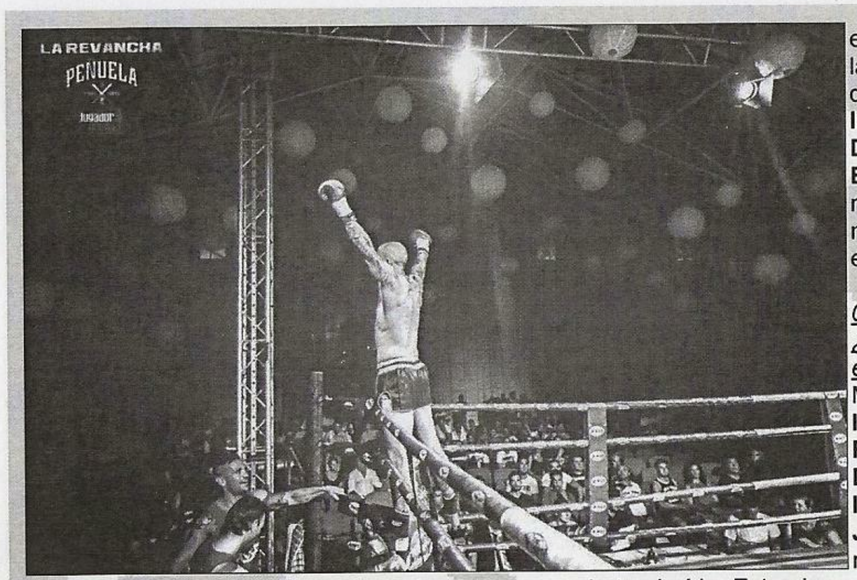
*Kike con la sudadera de Música Nacionalista.*

El proyecto del Hogar Social Madrid me parece de lo mejor del movimiento en toda su Historia sino lo mejor, han conseguido lo que nunca antes se consiguió que es que nuestras ideas sean un verdadero hecho en la calle ayudando a la gente más necesitada de nuestro pueblo. Me parece increíble la labor que hacen con sus repartos de comida, el hogar que le dan a los españoles que por desgracia estaban viviendo en la calle, sus regalos de Reyes para los niños que no tenían nada y que gracias a ellos seguro que se les dibujó una enorme sonrisa y tantas cosas más que son dignas de admirar... Pero lo más importante es el cariño que le dan a tantos españoles que se encuentran en una situación que a ninguno nos gustaría encontrarnos y que gracias a eso seguro que todas las mañanas despiertan un poco más felices que antes.

Les han echado de varios sitios y lejos de derrumbarse se han hecho más fuertes y no han dejado de luchar ni un segundo, han conseguido unir a toda la gente del movimiento más allá de siglas de partidos políticos o equipos de fútbol, han conseguido que muchísimas personas cambien la imagen que tenían de nosotros... No tengo más que palabras de elogio, mi respeto y admiración hacia ellos. DEFEND HSM.

*07. Sabemos que eres un gran amante de la música nacionalista, tanto española como foránea, ¿hace cuánto tiempo la escuchas y apoyas? ¿Cuáles fueron tus primeras bandas?*

Escucho música nacionalista desde que tenía 15 años allá por




el año 2002, empecé escuchando las típicas bandas con las que creo que todos empezamos, **Estirpe Imperial**, **Batallón de Castigo**, **División 250**, **Toletum**, **Krasny Bor 1943**... Y apoyar la música nacionalista la apoyo desde el primer día, me parece indispensable en la vida de cualquier patriota.

*08. Y ahora, a principios del 2016, ¿cuáles son tus bandas preferidas españolas? ¿Y extranjeras?*

Mis bandas preferidas son **Estirpe Imperial**, **Batallón de Castigo**, **Rienzi** y **Toletum**, y más recientes, **Dramatic Battle**, **Impertinencia**, **Iberian Wolves** e **Irreductibles** & **Jolly Rogers**... Pero podría decirte muchas más, no hay una sola banda que no me guste, todas tienen algo bueno que darte al oído. Extranjeras me encantan **Kategorie C**, **Ultima Frontiera** y **Civico 88**.

*09. Sabemos que siempre sales al ring a pelear con música patriota, ¿es un plus extra de energía?*

Sin duda, cuando vas a camino al ring y suena a toda voz una de tus canciones favoritas como para mi por ejemplo es "Division Azul" de **Toletum** y escuchas a toda tu gente aplaudirte y cantar para animarte, os puedo asegurar que nada ni nadie ha conseguido hacerme sentir una sensación ni parecida. ¡¡¡PURA ADRENALINA!!!

*10. ¿Cómo ves la escena musical en nuestro país? ¿Cosas buenas y cosas malas? Haz un resumen desde que comenzaste a escuchar bandas hasta el día de hoy.*

A día de hoy la veo bastante mejor que hace varios años, desde hace un tiempo han saliendo nuevas bandas, algunas muy buenas, espero que continúe así y sigan retumbando nuestros oídos con la música nacionalista. Lo peor es el poco apoyo de productoras y la de impedimentos que ponen para sacar un CD, y de mismas personas de nuestro movimiento con "el pirateo", gastarse 10 €uros en un CD no es nada para prácticamente nadie y si lo es, tomarse un sábado 4 cervezas en vez de 8 y le hacemos un gran favor nuestras bandas que se esfuerzan día a día por seguir adelante y que todos podamos disfrutar de ellas. Mi resumen de bandas que he escuchado, pues son incontables, **Estirpe Imperial, Batallón de Castigo, División 250, Klan, Krasny Bor 1943, Toletum, Rienzi, 7 Muelles, 14 Palabras, 1ª Vanguardia, Retaguardia, Tercios, Arma Blanca, Prisionero Nº7, Post Mortem, Arjuna, Impertinencia, Nemini Parco, KronoS, Irminsul, Irreductibles, Jolly Rogers, Hijos del Odio, Torquemada, Sangre y Oro, Reconquista, Rebeldes, Patria, Pacto de Sangre, Brigada Totenkopf, Odal, Nacion Ibera, Legion Negra, Kontrol Rutinario, Konwkista 88, Zetme 88, Kasus Belli, Asedio, Invictoss, Iberian Wolves, Iberos Saiti, Estandarte 88, Dramatic Battle, Centuria, Desorden, Celtiberia, Brigada Nacional, Céltica, Brigada 1238** y algunas que me dejaré en el tintero... Y extranjeras otra larga lista.

*11. ¿A cuántas actuaciones en directo has asistido? ¿Podrías decirnos cuál fue la mejor, la peor y por qué?*

He asistido a muchísimos conciertos, no podría deciros un número, el mejor sin duda fue el 3 de Mayo de 2008 en Madrid donde actuó **Estirpe Imperial** y la verdad es que fue una auténtica pasada, otro que recuerdo con mucho cariño fue mi primer concierto el 28 de Febrero de 2004 en Málaga donde tocaron **Batallón de Castigo** y **Rienzi** y disfruté literalmente "como un niño" ya que tenía 16 años y otro en el que disfruté muchísimo fue en Toledo en Octubre de 2010 cuando vi por primera vez a **Toletum** en directo y fue brutal. El peor no tengo ninguno, siempre he disfrutado mucho en los conciertos oyendo la música que más me gusta pero si tuviese que decir algo, lo peor siempre ha sido los conciertos en los que he visto peleas entre camaradas y se ha estropeado el buen ambiente.

*12. Por cierto que ahora muchísima gente es apasionada del running o salir a correr de toda la vida, y todo el mundo se lleva sus cascos para escuchar música, ¿tú también? Y si es así... ¿qué bandas escuchas y te dan fuerza y motivación?*

Sí, por supuesto, como os he dicho antes, una de las partes de mi entrenamiento es salir a correr ya que es fundamental para aumentar la resistencia, y siempre llevo mis cascos puestos oyendo música nacionalista, escucho un poco de todo de muchas bandas diferentes, y fuerza y motivación os aseguro que me dan todas y cada una de las canciones ya que me siento muy identificado con ellas.

*13. ¿Qué aficiones tienes a parte de la música y el deporte profesional?*

La verdad es que soy una persona bastante simple, lo que mas me gusta es ir con mi grupo Frente Boquerón a animar al Málaga C.F. tanto en casa como fuera siempre que puedo y pasar buenos ratos con mis amigos en cualquier lugar.

*14. ¿Podrías decirnos quién fue Miguelón y tu particular homenaje a él?*

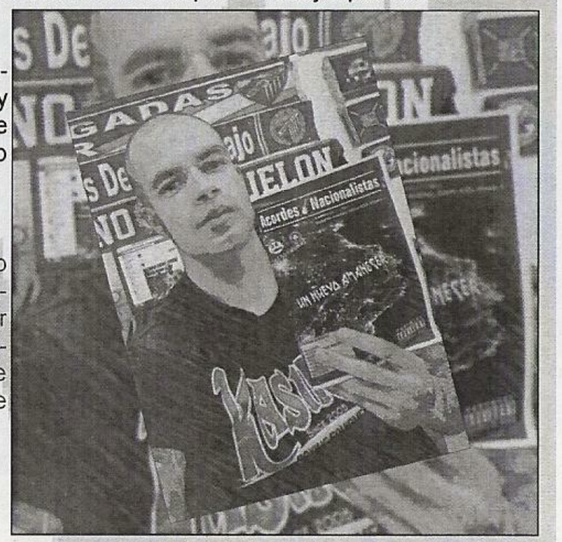
Miguelón ha sido, es y será una de las personas más importantes para mi, un amigo de verdad, de los que en las buenas reía contigo y quien te ponía su hombro si tenías que llorar en las malas. Siempre que tengo un combate a la vista y se lo digo a mis amigos, él era el primero en contestarme rápidamente y decirme: "allí estaré", y así era, siempre venía a verme y apoyarme, un mes antes de su fallecimiento en aquel fatídico accidente de tráfico estuvo en mi primera pelea profesional, pero pese a su pérdida nunca ha dejado de estar conmigo, cada combate salgo al ring con una camiseta con su foto y para mi es mi estandarte, siempre antes de que empiece el combate miro al cielo para pedirle que me dé fuerzas y mi mayor deseo es dedicarle todos mis éxitos. También era un mítico miembro del Frente Bokerón y un activista patriota, uno de los nuestros. ETERNO MIGUELÓN.

*15. Eres un fiel seguidor de Música Nacionalista Española, tanto de nuestras redes sociales de Internet como de este magazine, ¿qué te parece el proyecto? Sé sincero y cuéntanos qué te gusta más y qué menos.*

El proyecto me parece increíble desde el primer día que lo vi en Facebook que es desde donde os sigo cada día, ya era hora que saliese una página que nos estuviera al tanto de toda la actualidad de la música nacionalista y se preocupe de verdad por que siga adelante. El magazine me parece muy completo, muy currado, y me hace recordar años anteriores cuando los magazines estaban mucho más en la calle de lo que lo están ahora, pero vosotros os habéis encargado de que vuelvan, os doy mi más sincera enhorabuena por el trabajo que realizáis.

*16. ¿Qué añadirías y suprimirías del Acordes Nacionalistas?*

Pufff, la verdad es que es una pregunta muy difícil por que como os dije antes el magazine me parece muy completo y muy currado, sinceramente no sabría que deciros... Lo único que puedo deciros es que sigáis así que vuestro proyecto de apoyo a nuestra música es enorme.




*17. Carta blanca.*

Todo un placer y un orgullo concederos esta entrevista, espero que os haya gustado a todos, para mi ha sido un auténtico placer colaborar con vosotros... Os animo de corazón a seguir adelante con este gran proyecto y que nuestra música no decaiga jamás. Muchísimas gracias por el apoyo que me dais desde vuestra pagina y un fuerte abrazo a todos los seguidores de Música Nacionalista Española.

¡¡¡HONOR A LOS QUE LUCHAN!!!

# NO TE LIMITES A LEER Y CRITICAR, COLABORA!

## ACORDES NACIONALISTAS NUM. 1 ABRIL 2015

INCLUYE UN ADHESIVO

DONATIVO 2 €

Entrevistas, Conciertos, Noticias, Articulos, 40 paginas.

## ACORDES NACIONALISTAS NUM. 2 JUNIO 2015

INCLUYE DOS ADHESIVOS

DONATIVO 3 €

Entrevistas, Conciertos, Noticias, Articulos, 52 paginas.

## ACORDES NACIONALISTAS NUM. 3 OCTUBRE 2015

INCLUYE DOS ADHESIVOS

DONATIVO 3 €

Entrevistas, Top Ten, Conciertos, Noticias, Articulos, 52 paginas.

## ACORDES NACIONALISTAS NUM. 4 MARZO 2016

INCLUYE CD DE ARJUNA (COPIAS LIMITADAS)

DONATIVO 5 €

Entrevistas, Conciertos, Noticias, Articulos, 28 paginas.

Música Nacionalista Española

## PACK 1. CAMISETA + SUDADERA + MAGAZINE NUM. 4

COLOR GRANATE Y ESTAMPACION EN AMARILLO HUEVO

DONATIVO 40 € (gastos de envio incluidos)

TALLAS S, M, XL, XXL

## PACK 2. SUDADERA + MAGAZINE NUM. 4

COLOR GRANATE Y ESTAMPACION EN AMARILLO HUEVO

DONATIVO 30 € (gastos de envio incluidos)

TALLAS S, M, XL, XXL

## PACK 3. CAMISETA + MAGAZINE NUM. 4

COLOR GRANATE Y ESTAMPACION EN AMARILLO HUEVO

DONATIVO 20 € (gastos de envio incluidos)

TALLAS S, M, XL, XXL

PEDIDOS: musicanacionalistaesp@gmail.com

# ENTREVISTA A...

# CELTIBERIA

*01. **Celtiberia** sois un grupo de Zaragoza, contadnos un poco la historia de la banda para toda la gente que os está descubriendo, cuándo nacisteis, cambios en la formación, etc.*
**Celtiberia** se formó a finales de 2012, entonces éramos un grupo de 4, así estuvimos sobre año y medio. Debido al desinterés mostrado hacia la banda por parte del vocalista original, poco antes del verano de 2014 decidimos prescindir de él y buscar a otro. Así que estuvimos unos meses parados, y al no encontrar a nadie que se hiciera cargo de las voces, el batería acabó ocupando ese puesto. Así que la formación quedó de esta manera: Víctor (voz y batería), Dani (guitarra y coros) y Diego (bajo y coros).

*02. ¿Cómo está la escena musical por vuestra zona en la actualidad? ¿Y en el pasado? Hay mucha gente joven que os leerá ahora mismo y desconoce las bandas antiguas, actividades y conciertos de hace años por Zaragoza…*
Bueno, la escena en Zaragoza en cuanto a bandas se limita a nosotros, tampoco es que en el pasado haya habido mucho más, hubo un par de proyectos hace 9 o 10 años, **Unidad Ezquerra** y **Territorio Salduba**, pero nada serio, no duraron mucho ni grabaron nada. En cuanto a conciertos sí que ha habido unos cuantos y bastante buenos hace años, aquí han tocado **Faustrecht**, **Konkwista 88**, **Kommando Skin**, **Patria**, **Toletum**, **Más que Palabras**, **Avalon**, **Legittima Offesa**, **Gesta Bellica** y unas cuantas bandas más.
Actualmente la cosa está más parada pero aún se organiza algún concierto de vez en cuando. También tuvimos un pub y dos naves alquiladas en donde se hacían conciertos y otras actividades, eran todo actos ligados a 28, algún concierto también fue organizado por personas a título particular.

*03. Bueno, conciertos pasados… y presentes, porque vivís en una ciudad donde suele haber actividad en directo con cierta frecuencia, ¿no? ¿Cuántos conciertos habéis dado, dónde, cómo salió todo?*
Sí, alguno se organiza de vez en cuando pero más bien son fiestas privadas, montadas por gente a nivel particular y mucho más reducidos que los que se organizaban hace años. Actualmente hay mucha menos gente involucrada en la escena que en el pasado y por lo tanto organizar actividades de más envergadura no es posible.
**Celtiberia** hemos tocado unas 7 veces en Zaragoza, y fuera pues dos veces en Madrid, en Sabadell y en Logroño para el aniversario de un club de moteros. También fuimos a tocar a Málaga y a Lisboa pero por motivos ajenos a nosotros no se pudieron realizar esas actuaciones. También uno en Huesca en agosto pasado pero la policía lo paró a mitad de la actuación. Nos han ofrecido tocar en más sitios, pero por problemas de trabajo y demás no nos ha sido posible ir.

*04. Habladnos de vuestro estilo, sabemos que es una pregunta típica pero necesaria, ¿qué estilo hacéis y qué bandas os han influenciado?*
Pues supongo que hacemos RAC clásico que es lo que nos gusta, sobre bandas que nos han influenciado de una u otra forma, un montón, pero te diría principalmente **Skrewdriver**, **No Remorse**, **Fortress**, **Peggior Amico**, **Svastika**. Luego a parte escuchamos otros estilos, ya sea punk, metal, r'n'r, que supongo que también nos influyen a la hora de componer.

*05. ¿Y qué bandas españolas y extranjeras son vuestras preferidas dentro de la escena patriota? ¿Y de fuera de ella?*
A ver, bandas nacionales, pues te diría **Klan**, **División 250** (en la época del "Sangre de conquistadores"), **Estirpe Imperial** (sobre todo sus tres primeros trabajos), **Batallón de Castigo**, **Patria**, **Toletum**, **Primera Línea**, **Tercios**, **Reconquista** ( el "Nuevo Milenio" es un discazo lo mires por donde lo mires). Ah!, y **Zetme 88**, que a pesar de que la grabación no era la mejor por circunstancias de sobra conocidas, tenían temazos y no se cortaban un pelo con las letras.



Extranjeras pues la lista sería interminable, las que te he citado en la anterior pregunta, **Storkraft**, **Kraftschlag**, **Noie Werte**, **Skullhead**, **Brutal Attack**, **Avalon**, **English Rose**, **Bunker 84**, **Legion 88**, **Nouvelle Croisade**, **Corona Ferrea**, **ADL 122**, **Porco 69**, **Motosega**, **Buldok**, **Konkwista 88**, **Honor**, **Bound for Glory**, **Nordic Thunder**, y muchas más.
De fuera de la escena patriota pues otro montón, **Ilegales**, **Stray Cats**, **Motörhead**, **Más Birras**, **The Exploited**, **Cock Sparrer**, **Böshe Onkelz**, **El Legado**...

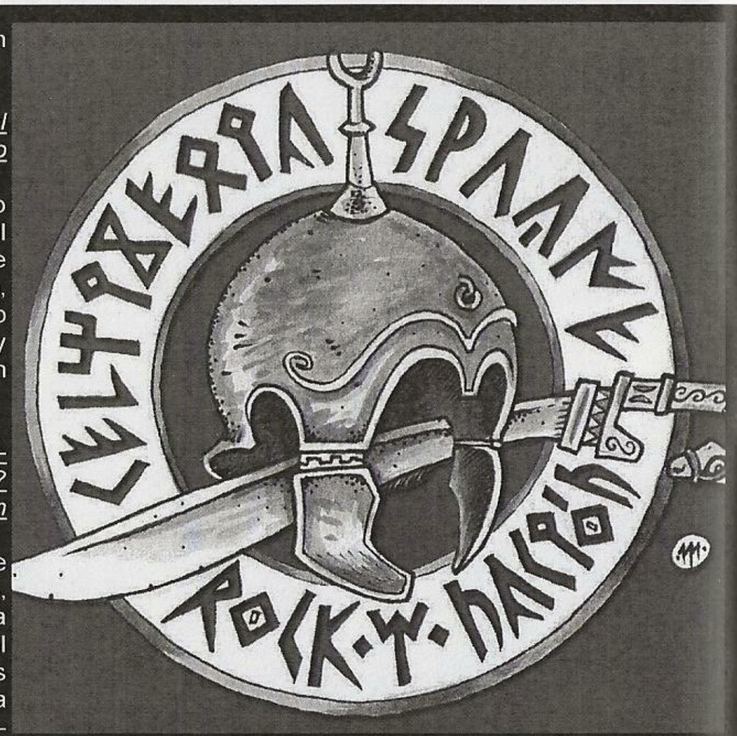
*06. Otra pregunta típica y necesaria que enlaza con la anterior, ¿cómo veis la escena nacionalista musical española? Hacednos un balance de los últimos años hasta ahora la actualidad, marzo de 2016.*
Pues actualmente, pese a ser bastante pobre en cuanto a número de bandas, la vemos bastante bien, a finales de los 90 salieron unas cuantas bandas, **Torquemada 1488**, **7 Muelles**, **Patria**, **Toletum**, **Reconquista**, y otras más y la escena creció bastante. Pero de unos años a esta parte pegó un buen bajón, pocas bandas y pocos conciertos. Ahora parece que está creciendo de nuevo y han salido buenas bandas últimamente, especialmente en Cataluña con **Irreductibles**, **Jolly Rogers**, **Arjuna** tienen un directo cojonudo, en Madrid **Post Mortem** que también se lo están currando, **Nemini Parco**, y otras más. En fin, que parece que esto empieza a tirar para adelante de una puta vez.

*07. Por cierto, que todo el mundo sabe qué es **Celtiberia** pero, ¿por qué escogisteis ese nombre y no otro? ¿Quién lo eligió o cómo surgió la idea?*
El nombre lo elegí yo (Diego) y básicamente fue porque es como se conocía a una zona geográfica situada en el norte-centro peninsular a la que estamos íntimamente ligados, ya que entre otras regiones comprendía aproximadamente la mitad oeste de la provincia de Zaragoza que es donde vivimos. Además de ser un homenaje a los pueblos que la habitaron de los cuales la población actual debería tomar ejemplo.

*08. **Celtiberia** como bien habéis dicho antes, ya lleváis varios años tocando y sacasteis una demo-CD, nos ha chivado que habéis entrado a estudio para sacar un larga duración grabado profesionalmente…*
Pues sí, te han informado bien jajaja! El CD está grabado y en el momento de contestar la entrevista estamos a la espera de que el técnico del estudio termine las mezclas, masterización, etc, así que esperamos que en mayo como muy tarde esté en la calle. Serán 10 temas, 8 inéditos, uno de la demo grabado en condiciones y una versión de **Fortress**.

*09. Zaragoza fue la primera ciudad en tener un Hogar Social, ¿cómo está el tema? ¿Colaboráis con ellos?*
Pues ahora parece que la labor del Hogar anda algo más parada, de todas formas en una ciudad como Zaragoza es muy difícil sacar un proyecto así adelante, ya que la falta de compromiso por parte de la gente es la tónica habitual. En el Hogar Social Zaragoza se habría podido hacer las cosas mejor o de otra manera, pero es indudable que tuvieron los cojones de abrir un camino que hasta entonces nadie había tomado en este país. Ahora sus miembros siguen con más proyectos y en la militancia activa como siempre. Nosotros no pertenecemos al Hogar

Social pero hemos colaborado con ellos en algunas actividades.




*10. Hablando del Hogar Social, la llegada del HSM ha supuesto un antes y un después, ¿lo habéis visitado? ¿Qué opináis del proyecto?*
Yo (Diego) si lo he visitado, estuve cuando intentaron desalojar el anterior hogar en abril del año pasado. Como proyecto nos parece de lo mejor que ha surgido en mucho tiempo, desde luego en nuestra opinión han hecho mucho más los chavales del HSM en año y medio que los diversos partidos patriotas en 40 años.

*11. Más personal, ¿cuáles son vuestros hobbies y a qué dedicáis vuestro tiempo libre? ¿Sois frikis de algo o coleccionáis algo en particular?*
Pues con el curro y el grupo tampoco es que vayamos sobrados de tiempo. Pero bueno, pues lo típico, el guitarra y el batería le dan a las pesas en el gimnasio, yo soy más de ir al bar jajajaja. Y en cuanto a coleccionismo pues yo antes pillaba todo fanzine que me llegaba a mano, ahora poca cosa porque casi no quedan, y el guitarra tiene una buena colección de vinilos.

*12. ¿Alguna anécdota a destacar o algo gracioso que se pueda contar en algún viaje, ensayo, etc? Je, je…*
Pues bueno, anécdotas varias, hubo una que muy graciosa no fue, cuando tocamos en Madrid el 12 de octubre de 2013, compartíamos cartel con **Oifensiva** y **Sumbu Brothers**. Bien, pues durante la actuación de estos últimos, entraron los antidisturbios a saco en la sala, a ostia limpia y por la jeta. Milagrosamente, después de unos 45 minutos y de identificar a los allí presentes, dejaron que el concierto siguiera y pudimos tocar. Ni que decir tiene que salimos bastante encabronados por lo anteriormente dicho, y nos salió una actuación de puta madre. Estaba el que fuera en su momento vocalista de **Torquemada 1488** que se subió con nosotros al escenario y tocamos tres o cuatro temas de su grupo, así que al final salió la cosa adelante.

*13. Toca mojarse y no vale la X. Esta quiniela es de 1 o 2.*
*-Mejor banda mundial nacionalista:* Skrewdriver sin lugar a dudas, y no ya por la música, sino por cómo ISD tiró para adelante con la banda pese a todas las dificultades que tuvieron. En sus comienzos podría haber llegado a

vivir de la música y haber tenido una vida fácil pero renunció a todo eso para utilizar su música en pro de la causa nacionalista, convirtiéndose en el objetivo a batir por los perros de siempre. Todo un ejemplo a seguir por todas las bandas que formamos la escena.
*-Mejor CD nacionalista español:* Hordas Celtíberas de **Klan**
*-Mejor concierto de **Celtiberia**:* 12 de octubre 2013 en Madrid o el de Zaragoza en julio pasado
*-El estudio o el directo:* Directo.
*-Vino o cerveza:* Cerveza.
*-¿Toros sí o toros no? Se puede matizar:* A mi personalmente no me gustan.
*-Un sitio para vivir:* Zaragoza, es donde nos hemos criado.

*-Un sitio para veranear:* Hay tantos que me gustaría ir que no sabría decirte solo uno jajaja.
*-Gran Hermano o Gran Hermano Vip:* La hora de José Mota jajaja.
*-Pablo Iglesias o Albert Rivera:* Ramiro Ledesma.
*-Mariano Rajoy o Pedro Sánchez:* 18.
*-Israel o Estados Unidos:* Jodo con la preguntita... ¿Se puede pedir el comodín del pblico?

*14. Hace un año y algo iniciamos el proyecto de Música Nacionalista Española, ¿qué os parece? ¿Cosas positivas y negativas para mejorar?*
Hombre desde luego está de puta madre que os dediquéis a promocionar la escena musical nacionalista, hacía falta algo así y es una buena manera de que las nuevas y no tan nuevas bandas nos demos a conocer. Cosas a mejorar, pues seguro que alguna hay, todos podemos mejorar en lo que hacemos, pero ahora mismo no se me ocurre ninguna.

*15. Y bueno, ya que estamos, lo mismo para el magazine Acordes Nacionalistas, habrá cosas que os guste más y otras menos, nosotros siempre intentamos mejorar y escuchar las críticas CONSTRUCTIVAS positivas y negativas, ¿os gustan los magazines? O lo poco que queda a papel, porque…*
Pues respecto al magazine, te remito a la pregunta anterior. Claro que nos gustan los magazines en papel, de hecho bastante más que las publicaciones de internet, la putada que ahora, exceptuándoos a vosotros y al Skinhead Magazine (un saludo desde aquí) ya no queda nada.

*16. Finalizamos ya la entrevista, podéis decir lo que queráis a nuestros lectores. Carta blanca.*
Pues poco que añadir, gracias por interesaros por la banda, y esperamos que sigáis por mucho tiempo con vuestro proyecto.

# CONCIERTOS-FIESTAS

***17/10/2015 BARCELONA. IRREDUCTIBLES. JOLLY ROGERS.***

***28/11/2015 LOGROÑO. CELTIBERIA.***

De esta actuación no disponemos ni de crónica ni de cartel, pero si os metéis en el Facebook de la banda maña, podréis ver un vídeo que subieron de ese concierto, concretamente del tema "Resistiré" de **Barón Rojo**.

***05/12/2015 ARAGÓN. ARJUNA. CELTIBERIA. JOLLY ROGERS.***

***12/12/2015 FRANCIA. POST MORTEM. HUMMUNGUS. NO PRISONER. LEGIOAO LUSITANA.***

***05/12/2015 MADRID. HOBBIT.***

***09/01/2016 BARCELONA. JIMMY SUICIDE QUINTET. LOS GURIPAS. JOLLY ROGERS.***

Tocaron **Jolly Rogers**, **Jimmy Suicide Quintet** y **Los Guripas** aunque finalmente se unió **Prisionero nº7** al evento y así poder festejar el cumpleaños de un rockero loco de la ciudad.

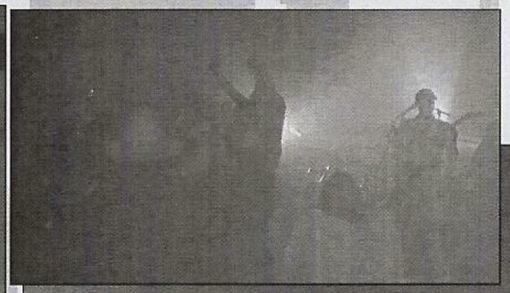
***23/01/2016 BARCELONA. PELEA DE RATAS. PRISIONERO Nº7. ARMA BLANCA. IRREDUCTIBLES. JOLLY ROGERS, TERCIOS.***

***06/02/2016 MADRID. POST MORTEM .***

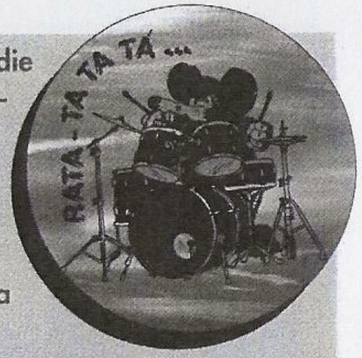
***12/02/2016 MADRID. POST MORTEM .***

***20/02/2016 OVIEDO. HOBBIT. POST MORTEM.***

***27/02/2016 SALAMANCA. IRREDUCTIBLES. LOS GURIPAS. JOLLY ROGERS***



**Saber lo que en términos musicales fue 1998 es algo que nadie como los responsables del sello que lidera en España la ruptura sonora puede explicarnos. El escenario parece haberse ensanchado, las producciones aumentan y aparecen nuevas bandas. Sin embargo, faltan las actuaciones en directo, los conciertos, un ingrediente básico que, con el tiempo, servirá para afirmar o desmentir la pujante vitalidad de una escena que lucha por abrirse paso.**




- ¿El balance de 1998 para Rata-ta-ta-tá?
- Positivo, aumento de producciones, aumento de ventas; un horizonte ensanchado para 1999.

- Eso nos ha parecido a todos, ¿podríais darnos algún dato más concreto, más objetivo?
- Por supuesto, piensa en el periodo 1994-97, un periodo de cuatro años: cinco discos y una reedición. Compara ahora con 1998, únicamente un año: cuatro discos y cuatro reediciones. No es una maravilla, pero sí resulta revelador el hecho de que en un año se haya producido más que en los cuatro años anteriores juntos.

- ¿Consideráis a Rata-ta-ta-tá como un sello discográfico consolidado?
- No, ni muchísimo menos. Si algún día llegáramos a tener, por ejemplo, tres docenas de discos propios en el mercado, entonces sí podríamos empezar a hablar de que el sello se ha consolidado y de que existe un mercado estabilizado; mientras tanto todo eso es hacer castillos en el aire.

- ¿Qué podéis decir de la calidad de vuestras producciones?
- Tiene que ir mejorando en todos los aspectos. El año pasado se han producido cosas globalmente buenas (decimos «globalmente» para referirnos al combinado presentación-contenido) y cosas que, para no herir a nadie, no han sido demasiado buenas. En general, al aumentar el número de gente que toca, aumentan también los trabajos y con ello las posibilidades de selección entre los mismos. De todos modos, tienes el caso alemán, allí pueden haberse producido en 1998 doscientos cds, entre los doscientos tienes de todo: cosas buenísimas, avanzadísimas en diseño, al lado de auténticas «patatas». En el mundo de la música comercial normalizada ocurre algo parecido pero hay que reconocer una media de calidad superior: son muchísimas más las personas que quieren dedicarse o se dedican a ello en estilos muy variados; por fuerza, al haber un campo amplísimo donde elegir, las productoras pueden escoger con criterios de estricta calidad o de oportunidad comercial. En el momento actual de la escena española no es tan fácil escoger.

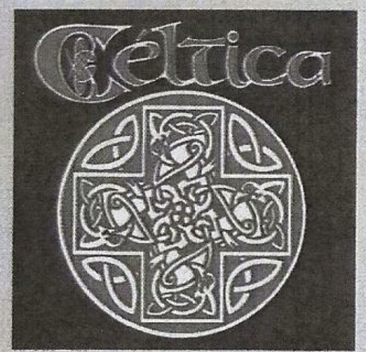
- Parte del aumento de ventas que habéis experimentado se debe a las exportaciones de vuestra producción a otros lugares, ¿en qué medida es esto cierto?
- Para que te hagas una idea, aproximadamente la mitad de lo producido se vende fuera de España. Nuestro mercado, aunque en expansión, es todavía un mercado «en vías de desarrollo».

- ¿Cuál es el país cuyo mercado absorbe más discos españoles?
- Alemania, sin duda; es el país que tiene las discográficas más potentes y en el que la demanda es más grande.

- ¿Otros lugares a los que llegue vuestra música?
- Directamente llega a muchos sitios, por ejemplo, Bélgica, Francia, Suecia, Italia, Holanda, Polonia, Inglaterra, Estados Unidos, Hungría... Como anécdota podría decirte que incluso en Brasil hemos conseguido colocar algunas decenas de cds.

- Antes habéis hablado de un crecimiento general en 1998, ¿a qué creéis que se ha debido?

- Lo malo de dar razones es que siempre se deja alguna en el tintero; así, por encima, podría darte las primeras que se me vienen a la cabeza. Tiendas de música que colocan nuestros cds en sus escaparates como lo más normal del mundo, asociaciones culturales o políticas que han colaborado desinteresadamente para dar a conocer nuestra iniciativa musical entre sus seguidores, la coherencia de algunos programas radiofónicos clásicos del rock que les ha llevado a radiar sin complejos temas de bandas polémicas, como son las nuestras; también la actitud personal de




muchos compradores: afirmarse frente a grupos rivales que se vinculan a otros mensajes, especialmente al segmento anarco-punk-ska; tienes también la diversificación de estilos... ¿qué sé yo? Vuestra revista. El número 1 de Respuesta Sonora llegó el año pasado a varios miles de personas y eso necesariamente tenía que notarse en las ventas. Para resumírtelo, creo que se trata de una combinación de múltiples factores sin mucho peso específico si se toman en cuenta aisladamente pero con evidente potencial motriz para producir una expansión de la escena.

- Has hablado de tiendas de música. ¿Cómo están respondiendo estos comercios a vuestra iniciativa?
- No queremos engañar a nadie. Hasta ahora solamente se han ido ofreciendo nuestras producciones a personas que por diferentes tipos de afinidad (familiar, política, personal...) creímos que podían sentirse más predispuestas a venderlas. A partir de este año vamos a centrarnos en trabajar para conseguir una amplia red de distribución. Esperamos con ello subir significativamente nuestras ventas, ampliar el número de aficionados a la música que producimos y permitir que las tiendas con más iniciativa aumenten sus ingresos gracias a un público totalmente nuevo.

- ¿Qué pasa con los conciertos?
- Eso mismo nos preguntamos nosotros. Conciertos, lo que se dice ciertos, en 1998 sólo ha habido dos, uno en Mallorca, al que vinieron los Endstufe, otro en un pueblo cercano a Madrid, con Torquemada y Siete Muelles. Luego ha habido actuaciones «para colegas» en Asturias, en Sevilla, en Barcelona o en Valencia; nada serio. Ya se echan de menos los directos y nos gustaría que no pasase mucho tiempo antes de que los conciertos se generalizaran.

- Sí, pero ¿a qué puede atribuirse la falta de estas actuaciones?
- Una razón: temor de los potenciales organizadores al alboroto que acostumbra a crear la prensa de izquierdas y que trae consigo el *pressing* policial con el que las autoridades políticas se cubren las espaldas para no ser acusadas de transigir con el «rock fascista» por la prensa que previamente ha creado el alboroto. Hubo un Malcolm McLaren que arriesgó lanzando en su momento a los Sex Pistols, pero no hay un equivalente que se juegue el dinero para ser acusado de promocionar el crimen, el racismo, la xenofobia, la intolerancia, la violencia y toda la sarta de sandeces con la que los buenos de la película nos descalifican.

- ¿Otra razón?
- En conexión con lo anterior. Los dueños de los garitos prefieren no comprometer su imagen y dejar de ganar dinero a ser situados como blanco de una campaña de desprestigio. Cualquiera de nosotros se vería ridículo pintarrajeando un local en el que fueran a actuar bandas que apoyaran con sus canciones la legalización de las drogas o el terrorismo; sin embargo, a ellos les parecen normales estos comportamientos si se producen en defensa de la religiosidad democrática contra una sala en la que pueda actuar un grupo fascista. No tiene lógica y movería a risa de no ser porque molesta a personas que se limitan a ejercer una actividad empresarial; tampoco tiene lógica que para la prensa antes citada ellos sean «buenos muchachos incomprendidos por la sociedad» y nosotros seamos los responsables de las desgracias pasadas, presentes y futuras del país. En fin, es lo que hay en 1999 y aquí estamos para tratar de cambiarlo.

- ¿Cuál ha sido el grupo español que más vendió en 1998?
- Estirpe Imperial, sin duda. Pese a llevar ya tiempo desaparecido, tres de las cuatro reediciones que tuvimos que hacer el año pasado fueron de trabajos suyos.

- ¿Y cuáles son las bandas extranjeras con más demanda?
- Esta pregunta no tendrías que hacérnosla a nosotros sino a los distribuidores, ellos podrían darte datos exactos; de todas maneras, por lo que ha llegado a nuestros oídos, los Endstufe, Bound for Glory, Londinium SPQR, Brutal Attack, Triskelon, Excalibur, Buldok o Before God, están entre los grupos que más escucha el público español.

- Todas las discográficas se quejan del pirateo. ¿Cómo os va a vosotros con este tema?
- Pues como a todos. No faltan de vez en cuando los espabilados que echan cuentas, se ponen a darle al cassette o al ordenador y anuncian sus producciones en cualquier fanzine, pero son muy pocos y hasta ahora no ha sido necesario actuar legalmente frente a ninguno. Se les escribe diciendo que perjudican a la escena, se les pide que dejen de piratear y se les añade que caso de no cesar en su actividad fraudulenta se tomarán las medidas legales oportunas; los pocos que fueron tentados hasta hoy por este ridículo negocio comprendieron

enseguida nuestras razones y abandonaron su actividad. Esta es una vertiente de la falsificación que puede controlarse y no genera mayores perjuicios, pero hay otra inevitable, la de los que graban a los colegas. ¡Qué se le va a hacer! Hace años, en Madrid, todo el mundo tenía una cinta de los Leño pero era casi imposible encontrar a alguien que se hubiera comprado un disco. Esperamos no llegar a este extremo y es importante saber que hay cosas inevitables. Lo único que podemos hacer es apelar a la responsabilidad de la gente y decirles: «si todos hicieran lo que tú no habría bandas, ni discos, ni escena», no hace falta ser muy listo para saber que esas 2.200 pesetas que se pagan por un cd son la contribución de cada uno al desarrollo de una música cuyo mensaje contribuye a propagar de un modo u otro su pensamiento y a afirmarlo frente a la parte de la sociedad que nos es hostil.

- Planes para 1999.
- Lo inmediato, el segundo disco de Batallón y el primero de una banda madrileña, «Siete Muelles», que sigue en la línea de Estirpe. Para el resto del año, sacar al menos media docena de discos y ocho reediciones. Doblar las primeras tiradas y situar nuestras producciones en tiendas de toda España.

- Objetivos muy concretos, parece.
- Y alcanzables, que es lo más importante. ❑

**ENDSTUFE en concierto. Mallorca 1998**

# NOTICIAS

***Vamos a comenzar esta sección de noticias con actos sociales y solidarios como son las recogidas de alimentos para familias españolas necesitadas, especialmente en Madrid, donde a parte del **HSM**, hay otros grupos u organizaciones que colaboran en las recogidas. Os mostramos un cartel de un torneo solidario organizado por la gente de **Invencibles Madrid** y una fotografía del grupo **Suburbios Madrid Sur**. Cada vez prosperan más este tipo de actos solidarios, algo que debe enorgullecer, ya que en estos tiempo de crisis, es muy importante ayudar a la gente más desfavorecida, nadie está libre de quedarse sin nada en la vida. Y qué mejor manera que fomentando el deporte con torneos de fútbol sala y la solidaridad entre compatriotas. Este tipo de actos se están extendiendo por todo el territorio nacional, por lo que afortunadamente está dejando de ser noticia, para convertirse en algo normal ***Después de varios meses de retraso, **Pugilato** está grabando en estudio lo que será su primer trabajo discográfico. Parece ser que el resultado de la grabación está siendo muchísimo mejor de lo que esperaban y dentro de poco colgarán en Internet un adelanto. Estamos expectantes de ello y en el siguiente magazine os traeremos el análisis del CD. Os recordamos que tienen ya publicadas en YouTube algunas canciones y un videoclip, y que también disponen de página en Facebook. Algún miembro ya tiene experiencias musicales y tocó en **Rienzi** y en **Más que palabras**. ***Los **Post Mortem** estrenaron hace unas semanas su esperado videoclip, y la respuesta de la gente no ha podido ser mejor, los números hablan, ya que en estas pocas semanas, han superado las 40.000 reproducciones. Esperemos que las demás bandas se animen a hacer videoclips, que a todos nos gustan. Hablando de **Post Mortem**, agotaron su primera edición del CD "Controlado" y han tenido que sacar una segunda. Si aún no lo tienes, puedes adquirir el CD, camisetas, llaveros y demás merchandising poniéndote en contacto en su página de Facebook o mandando un privado a su Twitter. ***Parece ser que **Irreductibles** y **Jolly Rogers** tienen previsto repetir la jugada del año pasado, o sea, sacar un CD compartido de ambas bandas, pero todo esto les llevará meses y les gustaría lanzarlo a finales de año. Lo cierto es que

*Pugilato con camiseta de M.N.E.*

"Confesiones a las puertas del infierno" ha sido un rotundo éxito, ya que han tenido que reeditarlo hasta en dos ocasiones y hace poco comunicaron que también lo editarán en vinilo, así que los coleccionistas de este formato están de enhorabuena. Para conseguir todo tipo de material de ambas bandas, ponte en contacto con cualquiera de ellas a través de sus respectivas páginas de Facebook. ***Hablando de vinilos... **Estirpe Imperial** autorizó la reedición de su primer trabajo discográfico en vinilo, tan solo 300 copias que podréis conseguir en la dirección de este flyer o en la tienda **No Tan Casual www.notancasual.com** (siempre apoyando a la música patriota). ***Arjuna** acaba de lanzar su mini-CD como bien sabéis, pero tienen varios proyectos futuros que se materializarán estos meses venideros, entre ellos sacar un CD compartido con **No surrender** (Grecia) y participarán en un recopilatorio de bandas españolas... ***1ª **Vanguardia** no para, y si hace apenas unos días han lanzado su CD recopilatorio (que analizamos en este magazine), nos comunican que tienen varios proyectos futuros, como una colaboración con **Kategorie C** en el sampler del tema Hooligans VS salafistas y otros proyectos, como el tributo a **Skrewdriver** y más sorpresas que nos irán desgranando en el futuro. ***Pues sí, parece ser que bastantes bandas españolas están preparando un tributo a **Skrewdriver** con sus particulares versiones. De momento no adelantaremos nada, pero el proyecto ha cogido fuerza y saldrá adelante seguro, ojalá que en el siguiente número podamos traer el análisis de dicho CD. Va a resultar curioso sin duda. ***Como curioso resultó el sorteo que hicimos en Diciembre de 2 cestas de Navidad que fue un rotundo éxito. Ya no solo por los participantes y repercusión que tuvo, sino por la colaboración de bandas, tiendas y particulares. Esperemos repetir el sorteo este año. Merecen ser nombrados y hacerles publicidad:

- ✔**1ª Vanguardia** con una taza y un parche.
- ✔**Arjuna** con una camiseta.
- ✔**Arma Blanca** con una camiseta.
- ✔**Aryan Rebels** con una camiseta (Lampedusa).
- ✔**Brigada 1238** con 2 CDs.
- ✔**Celtiberia** con 2 CDs.
- ✔**Irreductibles** con un CD.
- ✔**Jolly Rogers** con una camiseta.
- ✔**Post Mortem** con un CD y una camiseta.
- ✔**Música Nacionalista Española** con 2 packs (camiseta, magazine y lote de adhesivos. Un pack en cada cesta).
- ✔**No Tan Casual** con bufanda (San Blas Crew), gorra de España y camiseta (Universidad Della Strada).
- ✔**Sisebuto División Gráfica** con una sudadera (Spanish Offender) y 2 camisetas (casuals y Universidad de Krasny Bor).
- ✔**Estilo Rebelde** con 6 llaveros (3 en cada cesta).
- ✔**Skorzeny Brochas y Navajas** con 2 brochas de afeitar.
- ✔**Ultras Life Shop** con 4 camisetas (2 por cada cesta).

A ver si este año somos todos estos y muchos más.

***Casi a punto de cerrar la edición de este número 4, nos comunican que POR FIN verá la luz la demo-CD de **KronoS**, que traerá 4 canciones y una camiseta. Algo hemos escuchado y es una auténtica bomba, ya lo veréis. Además, ya preparan lo que es su primer larga duración, temas tienen y parece ser que dentro de poco entrarán a estudio. Aquí os traemos en exclusiva la portada de lo que será esta demo-CD que será producido por **No Tan Casual www.notancasual.com** así que no esperes y cómpralo cuando salga, ya que parece ser que no serán más de 500 copias las que vean la luz ***Más noticias de última hora. Parece ser que en Salamanca se está gestando lo que puede ser un proyecto musical. De momento no tienen nombre y todo apunta a que van a centrarse en versiones acústicas, pero todo parece indicar que darán el salto al eléctrico y nazca así una nueva banda, os mantendremos informados. ***Desde Asturias también parece ser que se está gestando una nueva banda, pero de momento, al igual que en Salamanca, no hay nada formal. Suerte a todos y adelante con los proyectos. ***Salió el cartel del White Kriminals 2016 Party con la peculiaridad de que tocará una banda española, y esta será **Jolly Rogers**, por aquí os dejamos el cartel. Según nos comenta la banda, hay españoles que van a acompañarles en tierras italianas así que si estás interesado, no dudes en coger tu billete de avión, no lo dejes para última hora, que luego se encarece. Son buenísimas noticias, hace poco **Post Mortem** tocó en Francia, así como **Irreductibles**. Esperemos que los organizadores de conciertos y festivales de Europa se acuerden de nuestras bandas, ya que calidad tenemos y merecen que les den una oportunidad. ***Para finalizar, queremos hacer mención especial a otro festival italiano, uno de los más importantes en el mundo, el Ritorno a Camelot. Recordemos que se celebra cada 5 años y que el último fue en el 2011, por lo que este año toca ya. En el último actuaron los **Brigada 1238** como representación española y parece ser que este año habrá otra banda que represente a nuestro país, dentro de unos pocos día seguramente lo anuncien. El evento se celebrará el 1, 2, 3 y 4 de Septiembre, sí, sí, has leído bien, 4 días de festival (casi como en España...). La organización ha abierto una página en Facebook que os aconsejamos sigáis y así estaréis al día con todas las novedades de dicho festival. Como os dijimos antes, si estáis interesados en ir, podéis comprar ya el billete de avión.

*Post Mortem en un ensayo, con camiseta de M.N.E.*